

PRESENTACIÓN DE LA PINACOTECA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN EN LA FERIA  
“EXPOTRASTIENDAS 2006”

El Palacio Sarmiento, sede del Ministerio de Educación de la Nación, posee una importante pinacoteca de artistas argentinos -326 obras- repartida en despachos oficiales, pasillos y otros espacios inaccesibles al público en general. Contamos en la actualidad con un catálogo que contiene gran parte de la investigación emprendida, en un volumen de 290 páginas, con reproducciones y textos críticos de las obras. También hemos implementado una página web con el propósito de poner la pinacoteca al alcance de un público masivo.

Por otra parte, emprendimos la tarea de restauración y “puesta en valor” de las obras de nuestra colección, dado que un número considerable de piezas se encontraba en un estado de conservación preocupante. Para este objetivo se montó un taller dentro del Ministerio, con el propósito de impedir que las obras salgan del ámbito de este organismo y evitar los riesgos que esto podría suponer.

En lo que respecta al edificio que ocupa el Ministerio de Educación, es importante referir que se trata de un importante edificio de estilo renacentista alemán construido a finales del siglo XIX, concretamente en 1886 por el arquitecto de origen alemán Carlos. Algelt. Este edificio fue proyectado como escuela religiosa para la orden del Carmelo, como resultado del legado de Petronila Rodríguez, mujer de gran fortuna, perteneciente a la clase aristocrática argentina y fiel exponente del pensamiento de la “generación del ’80”. Generación impulsora de la conformación de la Argentina como país hijo del pensamiento positivista de la época, cuyo modelo era económicamente inglés y culturalmente francés. El uso originario del edificio fue, tal como señalamos, el de escuela religiosa pero al poco tiempo pasó a manos del Estado para ser sede del Consejo Nacional de Educación creado por Sarmiento.

Algunas consideraciones en torno a las características de la Pinacoteca y su lugar de emplazamiento

Como no se trata de una colección museística, debemos plantear diversas alternativas de difusión que nos permitan subsanar las carencias de una estructura organizacional

pensada como espacio de exhibición pública. En este sentido, podemos plantear las siguientes formas de “apertura al público”:

- Por un lado, las obras de la colección son presentadas en forma préstamos para proyectos de otras instituciones; así, muchas piezas han integrado exposiciones de diversos criterios curatoriales, entre los que podemos señalar los préstamos al MALBA, al Centro Cultural Recoleta o al Museo Sívori.
- También se organizan exposiciones en un espacio alternativo -un enorme galpón reciclado para usos diversos- en donde se lleva a cabo el proyecto “Arte en el Galpón” que consiste en visitas de escuelas en una propuesta interactiva a través del juego teatral y de la recreación plástica.
- En otro orden, las visitas “virtuales” por medio del sitio de internet y el *Catálogo Artístico del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación*, que figura en bibliotecas de todo el país, especializadas en artes plásticas.

#### Conformación de la colección

El acervo de la Pinacoteca del Ministerio de Educación está vinculado a la creación, el 5 de agosto de 1935, del Museo Escolar de Arte Fernando Fader que, según dijo el crítico Manuel Agromayor en su pequeño catálogo, *“marca una feliz reacción contra el prolongado predominio de las corrientes utilitarias en el ideario pedagógico del país”* y dice también *“que no sean onerosas, gratuitas ni superfluas las preocupaciones de orden puramente estético”*. Por su parte, Luis Sixto Clara, director de la escuela, en el discurso de inauguración del pequeño museo, expresó: *“Heredamos de la ilustre generación del '80, una escuela árida y fría, no porque faltara calor en aquellas mentalidades vigorosas, sino porque deslumbradas ante el poderío industrial y económico de países vecinos, creyeron ver en la escuela pública, un vehículo insustituible y precioso, para alcanzar un desarrollo y un poderío semejantes. Tal es el origen de nuestra enseñanza primaria eminentemente práctica y utilitaria y el origen de nuestros programas de estudio que no matizan sino de una manera muy rudimentaria, más técnica y preceptiva que filosófica, la enseñanza de los conocimientos reales con el cultivo del sentimiento y de la emoción del niño”*. Por nuestra parte, en la actualidad, básicamente a través del proyecto “Arte en el Galpón” mencionado precedentemente, se trata de recuperar aquella dimensión pedagógica del arte señalada por Clara.

Con los años, ese acervo originario se acrecentó con otras donaciones que posibilitaron reunir la pinacoteca que actualmente mostramos y cuyo número alcanza a más de 300 obras. Señalamos por ejemplo, la donación realizada en el año 1997 por artistas representantes de “los ochenta”, entre los que encontramos a Ana Eckell, Tulio de Sagastizábal, Héctor Medici, Gustavo López Armentía, entre otros. Y, más recientemente la efectuada por la Academia Nacional de Bellas Artes, para la conformación de un “gabinete de estampas” con grabados de artistas contemporáneos.

Lic. María Elena Babino

A continuación la Lic. Nora Tristezza hizo una exposición sobre la actividad “Arte en el Galpón”