



La Nación/ 11 de agosto de 2003/Cultura
Patrimonio cultural
El Ministerio de Educación guarda un tesoro artístico casi desconocido

Son 284 obras de célebres pintores argentinos que hasta ahora no fueron exhibidas al público

- Hay pinturas de Fader, Berni, Quinquela Martín, Soldi y Castagnino, entre otros
- La colección fue valuada en \$ 4.947.600
- Actualmente, adorna pasillos y oficinas del Palacio Sarmiento

Excepto en el caso de los museos, no es frecuente que los edificios públicos guarden en su interior colecciones de arte valuadas en millones de pesos, sólo para decorar pasillos, oficinas y despachos privados.

Pero el Ministerio de Educación de la Nación tiene -en su sede de la calle Pizzurno 935- una pinacoteca tasada en \$ 4.947.600, que alberga obras de Fernando Fader, Raúl Soldi, Benito Quinquela Martín, Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino y Miguel Victorica, entre otros cotizados artistas nacionales.

La mayoría de las 284 pinturas que integran la colección han sido donadas por los propios artistas o sus familiares y casi nunca fueron exhibidas al público.

Si bien pertenecen al patrimonio público -de hecho, sólo decoran los despachos oficiales y pasillos del Palacio Sarmiento-, la pinacoteca tiene una difusión limitada a los funcionarios y visitantes del Ministerio de Educación.

.
En la oficina del secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, está la única obra de Berni de la colección. Se trata de la "La niña del balón", de 1937. Esta y "Cabeza de mujer", de Raquel Forner -datada en 1929-, son dos de las piezas más importantes de la pinacoteca.

.
El despacho privado del ministro de Educación, Daniel Filmus, está decorado con "La iglesia de la boca", de Víctor Juan Cúnsolo, de 1930, y "Paisaje", de Alfredo Guttero, de 1929, entre otras. Y los pasillos del Palacio Sarmiento están decorados con cientos de pinturas de Fernando Fader, Miguel C. Victorica, Raúl Soldi, Benito Quinquela Martín, Juan Carlos Castagnino, Pío Collivadino, Faustino Brughetti, Eduardo Sívori y Horacio Butler, entre otros.

.
La colección está integrada por obras que recorren el período marcado por los comienzos del siglo XX hasta la década del 50.

Obras donadas

.
En diálogo con LA NACION, la curadora de la pinacoteca, María Elena Babino, aseguró que fueron los propios artistas los que donaron la mayoría de las piezas.

.
"La pinacoteca surgió de un núcleo de obras que tenía el desaparecido Museo Escola. Esta institución funcionó en la década del 30 y dependía del Ministerio de Educación. Su director les había pedido a sus amigos pintores que le regalaran alguna obra. Y resultó que esos amigos eran Raquel Forner y Antonio Berni, entre otros", dijo la curadora.

.
Según Babino, desde la desaparición del Museo Escola, en 1937, la colección de arte no tuvo un lugar fijo para ser exhibida.

.
"Cuando nos hicimos cargo de la pinacoteca, en 1994, no había inventario y no se sabía cuántas obras tenía el ministerio. Fue así que decidimos hacer una clasificación e incluirlas en un catálogo propio. Ahora la colección está asegurada y valuada en \$ 4.947.600. Tenemos, en total, 284 pinturas", precisó.

.
Ese catálogo fue publicado en 1997, durante la gestión de Susana Decibe. Y reimpresso y actualizado tres años más tarde por el entonces ministro Juan Llach.

.
Además de catalogar las obras, la curaduría puso en marcha un taller de restauración, donde dos especialistas han recuperado parte del material que acusaba las huellas del paso del tiempo. "Ahora, ese equipo es el encargado de conservar las obras de la colección", dijo Babino.

.
Pese a la clasificación, la totalidad de las obras de arte del Ministerio de Educación nunca fue exhibida en público. Sólo a partir del año 2000 el equipo de curaduría de la cartera educativa puso en marcha una serie de encuentros artísticos con chicos de escuelas porteñas y del conurbano bonaerense.

Especial para chicos

.
Los encuentros de arte en los que participan los chicos se realizan en el ámbito de "Arte en el galpón". Se trata de un programa ideado por la curaduría del Ministerio de Educación, que periódicamente selecciona entre 12 y 18 obras de la pinacoteca para exhibirlas en un amplio salón del ministerio, con entrada propia sobre el 950 de la calle Montevideo, abierta exclusivamente a delegaciones escolares.

.
"Los encuentros están coordinados por el artista plástico Richard Sturgeon. Allí, los chicos observan las obras, y tras un breve recorrido por la muestra participan de un

taller de plástica o de teatro, donde intentan recrear, desde su punto de vista y significación, la obra de arte que vieron durante el recorrido", dijo Babino.

"Arte en el Galpón tiene como objetivo principal abrir la colección de este organismo a alumnos de enseñanza inicial y básica. El año último, durante la gestión de Graciela Giannettasio, el programa no contó con el apoyo de la ministra, pero ahora se están retomando las actividades", indicó el artista plástico Richard Sturgeon.

Según la curadora, la creación de un museo sería "la mejor forma de poder reunir la totalidad de las obras" que ahora adornan los despachos oficiales y que sólo pueden disfrutar los funcionarios y empleados de la casa.

Consultado por LA NACION, el ministro Filmus dijo que "efectivamente se está pensando en habilitar una muestra temporaria con las obras de la pinacoteca, pero no un museo permanente. La intención -añadió- es mostrar esporádicamente las colecciones en exhibiciones dirigidas especialmente a escuelas".

Como sea, por ahora las obras continuarán teniendo un selecto público: funcionarios y políticos.

Por Jesús A. Cornejo

De la Redacción de LA NACION

Clarín/ Educación/ 11 de agosto de 2002

El desafío de enseñar arte en las escuelas

Una muestra para mirar y también crear

Para los chicos, los museos o galerías son lugares donde se habla en voz baja y se miran los cuadros a la distancia. Para romper con esta imagen, en el Ministerio de Educación de la Nación se impulsa la experiencia Arte en el Galpón. En un espacio pensado para chicos, se exponen 18 obras de las 286 que integran la pinacoteca ministerial. Entre ellas hay un Berni, un Soldi, y un Quinquela.

El espacio está abierto para grupos de alumnos de escuelas públicas. Los chicos de jardín lo recorren junto a los dos actores que simulan ser el pintor de alguna de las obras a algún personaje retratado. Después, se disfrazan para convertirse en un cuadro viviente. Los alumnos de primaria, en cambio, terminan la visita pintando sus propios cuadros.

"La idea- dice María Elena Babino, curadora de la pinacoteca- es que sientan que esas obras les pertenecen y que no son una cosa de museos. Hay que superar la disociación entre el arte y la vida".

Ciudad internet/ Educación/ Docentes/ 7 de junio de 2002

Proyecto "Arte en el Galpón"

Acercando Chicos al teatro y la plástica

La Curaduría de Arte del Ministerio de Educación, organiza otra edición de un exitoso proyecto orientado a alumnos de Capital y GBA.

Por tercer año consecutivo la Curaduría de Arte del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, organiza el proyecto "Arte en el Galpón" para que los alumnos de escuelas

públicas de la ciudad de Buenos Aires y del Conurbano Bonaerense se acerquen a la plástica y el teatro y desarrollen su capacidad creativa y una visión crítica sobre el arte.

Según explican los integrantes de la Curaduría de Arte, "la idea es que los chicos tomen conciencia de que la selección de obras de esta Pinacoteca son un patrimonio público, propiedad de toda la comunidad". Como estrategia de apropiación, y con el fin de desarrollar la capacidad creativa de los alumnos, se implementaron dos talleres interactivos: un Taller de Teatro, para alumnos de Educación Inicial, y un Taller de Plástica, para alumnos de EGB.

El taller de teatro es coordinado por el actor Claudio Méndez Casariego. La propuesta consiste en invitar a los alumnos a "jugar a ser artistas" a partir de la realización de collages o cuadros vivos, siempre sobre la temática expuesta en la selección de la Pinacoteca.

El Taller de Plástica, coordinado por el artista Richard Sturgeon, propone que los chicos distingan el arte clásico (1900-1950) del contemporáneo en el Siglo XX, y diferencien la pintura figurativa de la abstracta. El Taller también intenta concientizar a los alumnos sobre el papel del arte y la cultura como derecho humano, con el propósito de reducir las desigualdades de la herencia cultural y promover, además, una visión crítica sobre el arte.

El taller trabaja sobre los conceptos de género, textura, estilo, técnica, y sobre la influencia del arte en la vida cotidiana. El trabajo concluirá con una selección de 25 ó 30 pinturas, para producir un mural en noviembre del corriente año.

El Proyecto de "Arte en el Galpón" realiza sus actividades a partir de una selección de obras entre las que se encuentran pinturas de Eduardo Sívori, "Paisaje, Circa" de 1900; de Antonio Alice, "Naturaleza Muerta" de 1925; de Horacio Butler, "El Paseo del Jefe" de 1930; de Andrés Castro, "Rincón de Gerli" de 1939; de Marcos Tiglio, "Naturaleza Muerta" de 1940; y de Raúl Soldi, "Paisaje de Villa Ballester" de 1940. Entre los contemporáneos, hay obras de Juan Doffo, "Microcosmos Macrocosmos" de 1944; de David Heynemann, "Paisaje Urbano" de 1964; de Ana Eckell, "Diario" de 1994; de Richard Sturgeon, "Pájaros" de 1996 y de Juan Lecuona, "Tarde con dama" de 1996.

La Colección de Arte del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología cuenta con obras de destacados artistas argentinos como Benito Quinquela Martín, Fernando Fader, Antonio Berni, Raquel Forner, Juan Carlos Castagnino, Faustino Brughetti, referentes de principios del siglo XX, y piezas de María Luz Gil, Gustavo López Armentía, Zulema Maza, Eduardo Medici, Miguel Melcón, Tulio de Sagastizábal y Marino Santa María, que corresponden a la pintura contemporánea. Todos ellos constituyen un panorama significativo de la plástica nacional.

Quienes estén interesados en participar de esta exposición, pueden contactarse con la Curaduría del Arte, al teléfono (011) 4129-1544,, al fax (011) 4129-1541, de 11.00 a 17.00 horas, o vía e-mail a: curaduriadearte@me.gov.ar.

Ámbito Financiero/ 6 de diciembre de 2001/ Artes y Espectáculos

Galerías

Escribe Laura Feinsilber

Durante el ciclo lectivo 2001 se realizó "Arte en el Galpón", un proyecto con fines didácticos, patrimoniales y estéticos entre la Pinacoteca del Ministerio de Educación y alumnos de enseñanza inicial y básica pertenecientes a las escuelas de la ciudad de

Buenos Aires, priorizando a aquellas de menores recursos. Dicha Pinacoteca, **Arte Argentina del Siglo XX**, está compuesta por 279 piezas de maestros como **Berni, Soldi, Quinquela Martín, Victorica, Basaldúa y Forner**.

Se implementaron dos talleres de plástica y teatro a cargo de **Richard Sturgeon** y **Claudio Méndez Casariego** respectivamente en los que se recurrió a estrategias específicas de reconocimiento y "apropiación" de las obras exhibidas. Se seleccionaron obras de 24 alumnos para reproducirlas en tarjetas postales y almanaques y que a su vez durante el acto de clausura de dicho proyecto recibieron sus obras enmarcadas así como libros de arte y literatura donados por el Grupo Velox.

Ámbito Financiero/ 8 de mayo de 2001/Pág. 21

Arte en el Galpón

El Ministerio de Educación, a través de la Curaduría de Arte, abrió al público y a los alumnos su Pinacoteca de Arte Argentino hasta octubre próximo, en el Galpón de la Reforma, Montevideo 950.

Luego de la experiencia realizada el año anterior, se abre nuevamente el ciclo que promueve alentar el espíritu creativo en los alumnos mediante la realización de talleres de plástica y teatro.

Los alumnos que participen podrán conocer las obras de Quinquela Martín, Fernando Fader, Miguel Carlos Victorica, Antonio Berni y Raúl Soldi, entre otros artistas que integran la pinacoteca ministerial.

El proyecto Arte en el Galpón se propone como experiencia didáctica, al tiempo que ofrece la posibilidad de gozar de un patrimonio que pertenece a la comunidad en su conjunto, sobre la base de un concepto fundamental: democratizar el vínculo con las obras de arte, tomando a la escuela como eje motor de esta intención.

Desde mayo hasta octubre próximos, tres veces por semana habrá el lunes taller de teatro, martes y viernes taller de plástica, en horario escolar, a establecer con cada escuela. La asistencia será un curso por vez.

Un transporte escolar contratado por este ministerio se encargará del traslado de los alumnos, tanto a la ida como a la vuelta.

Para coordinar las visitas los interesados pueden contactarse con la Curaduría de Arte, al 4129-1544, fax: 4129-1541, y por mail: curaduriadearte@me.gov.ar

Ámbito financiero/ jueves 9 de diciembre de 1999/Artes y Espectáculos

Galerías

Paradigmas femeninos de maza

Escribe Laura Feinsilber

El Ministerio de Cultura y Educación de la Nación ha llevado a cabo un trabajo de recuperación patrimonial que consistió en el inventario, catalogación y estudio crítico de las obras de arte que constituyen la Pinacoteca del Palacio Sarmiento, más conocido

como Palacio Pizzurno, sede central de este organismo. En Pinturas, dibujos y grabados reúne casi 260 obras de artistas argentinos de la primera mitad del siglo, entre ellos: **A. Berni, R. Soldi, F. Fader, Lino E. Spilimbergo, Fortunato Lacámara, Raquel Forner, Eduardo Sívori, Víctor Cúnsolo**. La tarea a cargo de **María Elena Babino** implicó elaborar un relevamiento fotográfico, fichaje técnico, análisis para establecer autorías, fechas y estilos. Este trabajo, desarrollado en los últimos

4 años, tuvo como primer objetivo rescatar del olvido un patrimonio artístico de enorme importancia integrado por diferentes tendencias que representan ciertas influencias del impresionismo, del fauvismo, del constructivismo y de diversas maneras de entender el regionalismo. Asimismo, se ha editado el catálogo artístico del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (Ediciones Gaglianone, 189 páginas). Por otra parte, como consecuencia de este proyecto de recuperación y difusión, 12 artistas contemporáneos entre los que se encuentran **Juan Doffo, Héctor Médici, Eduardo Médici, Zulema Maza, Marino Santamaría, Teresa Pereda**, donaron cada uno de ellos una obra a la pinacoteca para incorporar un panorama de la pintura argentina actual. Próximamente está prevista su apertura mediante visitas guiadas al público en general y a alumnos de escuelas, así como también exposiciones transitorias en otros ámbitos. Este esfuerzo servirá, como lo señala **Babino**, **“para reforzar una conciencia colectiva acerca de la importancia de recuperar y preservar nuestro patrimonio artístico, una manera de afianzar nuestra identidad nacional en el marco complejo que ésta implica al mismo tiempo que acentuar que lo público puede ser un escenario adecuado para debatir nuestro espacio de pertenencia”**.

La Nación/ Domingo 1º de agosto de 1999/ Arte

“Al rescate de grandes maestros”

Las obras dispersas de la pinacoteca del Ministerio de Educación fueron catalogadas y restauradas, y posteriormente reunidas en un libro que se presenta en los próximos días.

MARÍA ELENA BABINO, licenciada en historia del arte, tiene escritorio propio en una de las salas del Palacio Pizzurno. No porque haya abandonado su tarea de investigadora para cumplir una función pública, sino porque gracias a ella la pinacoteca de la sede central del Ministerio de Educación acaba de renacer.

Como directora del Departamento de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Babino emprendió hace tres años una fatigosa tarea de inventario, catalogación y estudio crítico del patrimonio artístico del Palacio Pizzurno. El esfuerzo implicó, además, el salvataje de obras que en más de un caso corrían riesgo de perder su integridad. Desprendimiento de capas pictóricas, rotura de soportes, humedad o simplemente falta de limpieza fueron los principales obstáculos con los que se enfrentó Gabriela van Riel, la única integrante del taller de restauración que funciona dentro del edificio del Pasaje Pizzurno desde hace casi tres años.

La primera etapa del proyecto de Babino concluyó hace pocos días. Sus investigaciones fueron volcadas en un catálogo que acaba de salir de la imprenta y que se presentará al público el 11 del actual. Casi 250 obras de los más destacados artistas argentinos de la primera mitad de este siglo quedaron registradas en esas páginas. Entre otros autores, figuran, Antonio Berni, Horacio Butler, Juan Carlos Castagnino, Emilio Centurión, Víctor Cúnsolo, Fernando Fader, Raquel Forner, Alfredo Guttero, Onofrio Pacenza, Benito Quinquela Martín, Eduardo Sívori, y Lino Enea Spilimbergo.

A este libro se suma otro más pequeño, en el que se incluyen obras recientemente donadas por artistas contemporáneos como Juan Doffo, Tulio de Sagastizábal, Ana Eckell, Juan Lecuona y Zulema Maza, entre otros.

Historia sin fin

Una vez editado el catálogo de los maestros, en los depósitos y rincones mejor guardados del ministerio continuaron apareciendo pinturas, hasta alcanzar una decena. Babino se entusiasma con una próxima edición, pero no es capaz de arriesgar una cifra aproximada de la cantidad de obras que aún continúan desaparecidas.

Por cierto, para poner en marcha el inventario, la investigadora no contaba del palacio con ningún documento que certificara la procedencia de las obras. Por eso tuvo que recurrir a los archivos de galerías y fundaciones, a bibliotecas y hemerotecas especializadas, e incluso al testimonio de descendientes de los artistas para poder reconstruir parte del enorme rompecabezas.

Se sabe, sin embargo, que la mayoría de las obras proviene del desaparecido Consejo Nacional de Educación, organismo del que dependían las escuelas primarias nacionales. La colección se nutrió de los pequeños museos existente en muchos de esos colegios, entre los que se destaca, como caso paradigmático, la Escuela N° 22 de Villa Pueyrredón. Su director, Sixto Clara, amigo de Butler, Thibon de Libian y Cupertino del Campo, entre otros, creó un museo escolar a partir de donaciones directas de los artistas. Tiempo después, cuando la escuelas cambió de jurisdicción, las obras pasaron al Consejo y, tras la desaparición del órgano, terminaron en las dependencias del Palacio Pizzurno. Otras piezas ingresaron a través del antiguo Premio del Ministerio de Educación y Justicia, pero no se tiene registro, hasta el momento, de ningún tipo de adquisición.

Proyecto modelo

Es la primera vez que se encara una tarea de esta naturaleza en el ámbito de los organismos oficiales, con la excepción de la Chancillería. En los despachos y pasillos de estos, por los que pasan a diario numerosos visitantes extranjeros, las obras de arte cumplen una función representativa de nuestra identidad. Aunque es cierto que en muchos casos la falta de un tratamiento adecuado bastardeó este sentido.

El principal objetivo de Babino ha sido, precisamente, consolidar la identidad de la pinacoteca para crear conciencia de su valor. Como parte de esa política, la colección será exhibida en distintas salas dentro y fuera del edificio del Pasaje Pizzurno. Por lo pronto, Babino trabaja para que se realice a fines de año una muestra en el Centro Cultural Borges, y no descarta la posibilidad de que el ministerio destine un espacio donde realizar exposiciones temporarias con obras de la pinacoteca. A corto plazo, además, está previsto organizar visitas guiadas para escuelas. Una forma de rescatar el espíritu de Sixto Clara.

Santiago García Navarro.