

ARTE EN EL GALPÓN

Proyecto de la Curaduría de Arte del Ministerio de Educación.

El proyecto, iniciado a fines del año 2001, está dirigido a niños de nivel inicial y de educación general básica de escuelas públicas y privadas del conurbano bonaerense y de la Ciudad de Buenos Aires.

La actividad está pensada para que los niños realicen un trabajo activo, que promueva la expresión de sus propias visiones de mundo en el contacto con obras de arte originales. De esta manera "Arte en el galpón" se propone la difusión patrimonial y la vinculación activa con las obras de arte, para acercar a los niños a la Pinacoteca del Ministerio de Educación,

Destinada exclusivamente a la difusión del patrimonio nacional, solo funciona con escuelas, fuera del circuito de galerías o museos. Como excepción, durante la "Noche de los Museos" la actividad es abierta a toda la comunidad.

Los talleres son visitados anualmente, por alrededor de tres mil niños de los niveles inicial, primario y secundario provenientes de instituciones escolares de la Ciudad de Buenos Aires y de la provincia de Buenos Aires.

Desarrollo de la actividad

Recepción de los grupos: Diálogo de los niños con Wenceslao, el títere.

El títere Wenceslao, que se encuentra en la entrada del espacio, es un cuadro que luego de un juego que consiste en usar la magia de la imaginación, cobra vida.



Diseñado y manipulado por Diego Vázquez, explica sintéticamente a los niños los ejes centrales de "Arte en el Galpón", señalando que es una tarea que lleva adelante el Ministerio de Educación. Se anticipa además algunas de las actividades que se realizarían en el taller.

Con el fin de general un clima distendido para las siguientes actividades, el diálogo que se planteaba es de carácter lúdico, acorde con las edades del grupo visitante

A continuación Wenceslao se despide, momentáneamente invitando a los niños a pasar, junto a los guías, al Laberinto del Arte.

Recorrido por el “Laberinto del Arte”

Este “laberinto” consiste en un espacio diseñado por el coordinador Diego Vázquez, en el cual se presentan brevemente reproducciones de las manifestaciones creativas y artísticas del hombre desde la prehistoria hasta el siglo XX.

Así los chicos pasan a través de una caverna, reproducción de “Altamira”, observando las imágenes que los rodean y apreciando reproducciones de esculturas egipcias y de la América prehispánica, así como mosaicos romanos, pinturas renacentistas o modernas. Los niños demuestran gran interés por esta actividad y plantean numerosas inquietudes. Luego del recorrido, guiado se arman equipos de trabajo para continuar la actividad.

Agrupación por simpatía para trabajar en equipo.

“¿Que es trabajar en equipo?” Ante esta pregunta los niños se organizan solos en la respuesta: “Trabajar en grupo”, “Todos juntos”, “Colaborar”.

Se les sugiere a los niños que se agrupen en equipos de cinco o seis y que bauticen su equipo con un nombre inventado -no televisivo-, utilizando la imaginación. Nombres que salieron: *Los artistas, Los dragones asesinos, Las estrellan, Calle 18, Los egipcios, Los capos, etc.*



Misiones

Cada equipo recibe una “misión”, es decir, una consigna dada para la búsqueda de una obra con determinadas características. Los maestros, profesores y acompañantes no participan de la actividad, ya que la misma no es calificada, solo pueden observar lo que hacen los chicos, ésta es una manera de romper con la dinámica escolar.



“Buscar como equipo: Un cuadro donde pueda ver la línea de horizonte.”

Si no saben qué es la línea de horizonte, solo por querer cumplir “la misión” lo quieren averiguar.

Las obras

Cuando cada equipo encuentra su cuadro, se sienta debajo, e inicia un debate e intercambio de ideas.

De esta manera se genera la posibilidad de que los niños expresen sus percepciones acerca de las obras, en diálogos enriquecedores con los coordinadores con el fin de poder ampliar el horizonte de la mirada y la interpretación del arte.

Actividades plásticas

El coordinador Diego Vázquez lleva adelante el taller de actividades plásticas.

Se explican brevemente algunas técnicas básicas y se desarrolla la actividad en la cual los niños toman como punto de partida la observación de las obras que rodean el espacio y reelaboran las imágenes desde su propia imaginación y estimulados por el desarrollo de las lecturas realizadas previamente durante los recorridos por las obras.



Las obras realizadas por los alumnos se archivan en la Curaduría por grupo visitante. Cada fin de año se realiza una selección del material y con los elegidos se hace la impresión de almanaques y postales que luego son obsequiados por el Ministerio. Al año siguiente, las nuevas escuelas que nos visitan también se llevan de regalo para alumnos y maestros parte de ese material.

Actividades teatrales

“Le llevamos un regalo al cuadro.”

Se le propone que cada niño que le haga un “regalo” a un cuadro, a partir de una mesa con objetos seleccionados, se le recomienda que elija uno y que recorra la muestra mirando y decidiendo por asociación en que cuadro quiere dejarlo.

Este proceso es muy rico ya que rápidamente los niños integran por color, por forma, etc., entendiendo que tal objeto podría pertenecer a tal o a cual cuadro. Luego salimos en un “tren” a ver que recibió cada obra y vemos que algunos fueron por características formales, pero otros porque creen que podría estar, allí cumpliendo una función que ellos se imaginaron.

Rompecabezas

Cada niño recibe la pieza de un rompecabezas de la imagen de uno de los cuadros expuestos y sale a recorrer la muestra, deteniéndose delante de la obra y dejando junto al cuadro la pieza, al agrupar las partes, trabajan en equipo mirando el cuadro y armando la imagen.

Estas actividades son aleatorias o circunstanciales, dependiendo de las edades de los grupos y de los tiempos de la actividad.

”Cuadros Vivos”

A partir de un gran marco recortado, los alumnos realizan cuadros vivos o retratos vivientes con vestuarios coloridos, pelucas y accesorios a manera de escenografía.

Algunas veces se dramatizan los cuadros vistos anteriormente y otras, dependiendo de cada grupo, se crean nuevas situaciones

Los niños expresan un gran entusiasmo con esta actividad ya que permite la puesta en práctica de destrezas creativas y corporales.



Notas y comentarios

Los coordinadores han tomado nota de algunos comentarios de los niños al momento de interpretar las obras durante el transcurso de los talleres.

Junto a los datos de cada pintura, se transcribe a continuación una selección de dichos y comentarios, extraída deliberadamente de manera literal para no alterar la espontánea forma narrativa de los chicos.

Zulema Maza, “Cántico” 1998, aguafuerte y collage, 70 x 100 cm

- Es la paloma de la libertad que piensa todo lo que quiere de manera “pensativa”.

- El cielo le dio sus deseos.

Juan Doffo, “Microcosmos/Macrocosmos”

1994 acrílico s/tela, 90 x 90 cms

- Un científico inventó esto. La luz hace vida, es una ciudad en la que hay vida. Hay algo que está cuidándonos, hay algo que cuida lo que nos está cuidando.

- *No hay libertad estamos encerrados en una bandeja; horno, fuego, hornalla que calienta, la regla mide el calor; la regla indica dónde debería estar el sol para iluminar bien.*

- *El mundo, lo conocido, el afuera, lo desconocido, la regla, la balanza.*

Marta Pérez Temperley, 1998, "Divagaciones de un mono..."
Aguatinta 17/30, 57 x 78

- *Pareciera que mezcla la naturaleza con lo artificial; "mirando" el cráneo.*

- *Darwin pensaba en un mono mecánico, se sacó el cráneo, mató a una persona, el mono estudia.*

- *Representa el mecanismo, no te muestra el corazón y eso, tenemos un mecanismo que funciona mezcla huesos y mezcla máquina.*

- *Robot que perdió la cabeza y el cuerpo, para vivir, usa partes de animales y de personas. Es triste y oscuro.*

Elisa Vázquez Cey "Retrato de niña"
Oleo sobre tela, 66 x 51 cm

- *Está escribiendo, inspirándose en un bosque, está medio triste, hay dos hileras de árboles, el verde le inspira algo, mientras dibuja se está imaginando el bosque, se perdió y dibuja las partes que vio. Está en un extraño mundo, un bosque infinito.*

Horacio Beccaría "Esas cajas que ocultan una paranoia errante"
1997 Técnica mixta, 69 x 53 cm

- *Parece un dominó, parece que el artista quiso mostrar algo de ilusión y con unas cajas de huevos hizo cosas cotidianas, un cassette, un timbre, para que uno pueda ver las cosas a través de la ilusión.*

Ernesto Pesce "Mapa cósmico sobre tejido urbano"
1997 Litografía, 86 x 61 cm

- *Los humanos no ven a los animales, los animales atacan y tiran meteoritos rojos.*

- *Cada estrella forma un Dios. Las constelaciones forman la ciudad, parece que tiene un mensaje cifrado, las casas hacen letra.*

Tulio de Sagastizábal, “La despedida”
1990 Acrílico s/tela, 90 x 105 cm

- *Parece un fantasma (por el chico) él se muere, se muere y se despide.*

- *El barco de la muerte.*

Cierre de la actividad

Finalmente se reúne a los niños, se exhiben frente a todos las obras plásticas realizadas por ellos y los coordinadores enfatizaban el aporte enriquecedor del acercamiento a las obras de arte para la propia producción.

Prof: Viviana Vázquez

Escenógrafo Diego Vázquez

Lic. Nora Tristezza

Por “Arte en el Galpón” - Ministerio de Educación de la Nación.