

BANCO DE RECURSOS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE DOCENTES NOVELES DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Marta Sipes

Coordinación: Beatriz Alen

Diseño: Rafael Medel

Corrección de estilo: Liliana Heredia

INTRODUCCIÓN

2

**RECORRIENDO
BIBLIOTECAS**

4

**RECURSOS
FÍLMICOS PARA EL
ACOMPAÑAMIENTO
A LOS DOCENTES
NOVELES**

15

**A MODO DE
CIERRE**

19

BANCO DE RECURSOS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE DOCENTES NOVELES DE EDUCACIÓN ESPECIAL

INTRODUCCIÓN

Hemos recorrido un largo camino en la formación de docentes, desde los primeros pedagogos Froebbel, Montessori; Decroly quienes nos permitieron repensar las posibilidades de los alumnos, hasta los nuevos textos y teorías que nos permiten repensar nuestras prácticas.

Tradicionalmente la formación de docentes de Educación Especial entendió que el conocimiento de las diversas patologías clasificadas por la medicina o la psicología de los alumnos, redundaría en un beneficio para la práctica docente cotidiana. Tan es así que las concepciones acerca de los alcances y límites de las patologías fueron marcando los alcances y límites del accionar pedagógico dentro del aula.

Nuevos paradigmas, alejados de la perspectiva médico-patológica, nos impulsaron a leer otros autores y transmitir a los cursantes de la carrera un cambio sustantivo. Ciertamente es que alguna modalidad asumida en la formación brindaba a los futuros docentes y a los docentes en ejercicio, conocimientos vagos y amplios acerca de una gran diversidad de patologías de origen genético, metabólico, físico y psíquico, sin embargo dejaba en un marco de desigualdad los conocimientos relativos a si las marcas de las denominadas patologías, influían o modificaban las modalidades de adquirir conocimientos escolares.

Es por eso que quienes nos abocamos al desarrollo profesional docente en el ámbito de la educación especial, sabemos que el proceso de formación ha variado a través de los años y el cambio de paradigma nos estimuló y sigue estimulándonos de manera constante a la búsqueda de nuevos enfoques, nuevas bibliografías y también otros instrumentos que nos permitan acercarnos a los docentes noveles los avances de conocimiento teórico y *deconstruir* los preconceptos de sentido común que, en ocasiones, se imprimen a las prácticas.

Tal como señalan Lombardi y Molinari¹, “...Este acompañamiento (a los noveles) encarna la perspectiva de desarrollo profesional que supera la clásica escisión entre formación continua y formación inicial, recupera la centralidad de las necesidades del sistema y paulatinamente promueve el desarrollo de comunidades de aprendizaje... Acompañar a quienes se inician en el oficio de enseñar inspira sutiles estrategias,

1. Lombardi, Molinari (2009) Prólogo *Acompañar los primeros pasos en la docencia. Un caso de la práctica: somos todos nuevos*. 004. Ministerio de Educación.

promueve la creatividad de quienes se aventuran a tal compañía, implica de modos diversos a todos y cada uno y es esta singularidad la que vale la pena contar”.

Muchos autores en la actualidad colaboraron para que podamos ir comprendiendo el cambio que se avecinaba, entre ellos Calos Skliar que permitió a través de su bella escritura, salir un poco de ese discurso para adentrarnos en otro.

*Skliar, señala que, “No utilizar, en este contexto, el término deficiencia para utilizar otros más correctos o más modernos o más aceptables sería restituir una vez más la eficacia retórica del discurso de la normalidad”. “La **alteridad** del otro permanece como reabsorbida en nuestra identidad y la refuerza todavía más, la hace posible, si es posible, más arrogante, más segura y más satisfecha de sí misma. A partir de este punto de vista, el loco confirma nuestra razón, el niño, nuestra madurez; el salvaje, nuestra civilización, el marginado, nuestra integración; el extranjero, nuestro país; el deficiente, nuestra normalidad”.*

El *otro deficiente* funciona, desde esta perspectiva, como depositario de todos los males, como portador de las “fallas” sociales. Este tipo de pensamiento supone que la pobreza es del pobre, la violencia del violento, el fracaso del alumno, la deficiencia del deficiente. Así desde este punto de vista puede decirse que se produce una *reificación* de la vida social que congela su historia y presenta a los procesos sociales como inevitables e inalterables.

La pertenencia de determinados alumnos a la educación especial -en cierto sentido-, podrá reportar un beneficio educativo, en tanto atiende a su particularidad pero cierto es también que el niño paga un alto costo subjetivo *por pertenecer*, al quedar inmerso e invisibilizado entre posiciones numéricas, coeficientes, umbrales, fronteras, pérdidas y ganancias. El sólo hecho de que el alumno de la escuela especial sea categorizado y nombrado en función de su *dis-función* -“no oyente”, “no vidente”, “motor”, “débil mental”- lo posiciona en ciertas categorías que lo subsumen a *todo él*, abarcándolo en su totalidad, no sólo como alumno sino en su condición de niño.

Así como se piensa en la normalidad como una unidad sin fisuras es posible que se genere un fetichismo *de la diversidad en abstracto*. (Grüner 2002).

Al respecto señala Kaplan (...): “Los adjetivos que expresan los maestros de sus alumnos pueden actuar a modo de anticipación- predicción del comportamiento y rendimiento efectivo de los últimos-. Y al ejercer el maestro autoridad sobre el alumno, ello incrementa la posibilidad de que el comportamiento y rendimiento esperados de hecho ocurran.”

Situando los *habitus* en la vida corporal, Bourdieu nos ofrece una vía de análisis que puede dar cuenta de los efectos del poder simbólico en la constitución de la subjetividad, en nuestro caso la *identidad deficitaria* en la educación especial.

Tal como señala María Angélica Luz, en su texto “*Si no mejoramos busquemos el por qué*”², hoy consideramos que es necesario acentuar la importancia del polo

2. Lus, Maria Angelica (2006). *Si no mejoramos busquemos el por qué*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente.

“enseñanza”, porque guarda una estrecha relación con el sistema educativo y los maestros y profesores y depende de ellos en cuanto a su planificación y esfuerzo por concretarla. Como recurso para el aprendizaje infantil se está pasando a una visión de la enseñanza que revaloriza aspectos como el esfuerzo.

En la Educación Especial se han debatido con bastante profundidad las dificultades que derivan del concepto de “déficit”, no obstante en la práctica escolar de la Educación Especial se advierte con frecuencia que no solamente persiste la rutina de seguir reparando en las limitaciones del déficit particular de los niños, sino también que esta actitud se hace extensiva a la posibilidad de aprender en general de los chicos. Es bastante común escuchar a los docentes de la Educación Especial decir que no se sienten legitimados, y en ocasiones se sienten hasta sospechados en su actividad.

Probablemente estas actitudes no estén relacionadas con la presencia de sordos, ciegos o de algunos paráliticos cerebrales en el ámbito de la Educación Especial. Estas actitudes tienen mucho que ver con la atención del Retardo Mental Leve y los llamados Problemas de Aprendizaje. Nos parece oportuno considerar que la mayoría de esos niños han sido derivados a Educación Especial desde distintos niveles de la “corriente fundamental” como denominan los anglosajones a la Educación Común y que la inmensa mayoría pertenecen a los sectores con más dificultades socioeconómicas de la población. Entonces, lo que le atañe a la Educación Especial es planificar y lograr la mejor educación para estos niños, quienes probablemente en muchos casos no recibirán más educación que la que les brinda la Escuela Especial. La mayoría de estos niños pueden sacar provecho del uso del currículum común como toda la población escolar de su nivel, ya sea que estén integrados o concurran a escuela especial”

Es decir que, para abordar la formación de los nuevos docentes, habrá que recurrir a autores de diversas perspectivas teóricas, distintas disciplinas y diferentes enfoques. Lo que nos permitirá- como se señala en Alen (2009) *“En la esencia misma del acompañamiento a docentes noveles, pareciera que subyace la idea de poner en diálogo el punto de vista propio con el de los otros”*.

Las páginas que siguen son un intento por compartir recursos que nos permiten dinamizar el proceso de acompañamiento a los docentes que inician su profesión en la Educación Especial. Pero también consideramos este banco de recursos como un aporte que puede ser utilizado para lograr algunos objetivos formativos durante la formación inicial de los futuros docentes.

RECORRIENDO BIBLIOTECAS

¿Cómo seleccionar recursos?

En el apartado **recorriendo bibliotecas** podrán encontrar una nómina comentada de libros tradicionales y otros nuevos. Siempre el intercambio de bibliografías ha sido parte de nuestra tarea como formadores y cobra mayor relevancia a

la hora de acompañar a los nuevos colegas. Un primer orden de agrupamiento que utilizamos ha sido el alfabético.

Avedaño, Fernando y Báez, Mónica (Comps.) (2000). *“Sistemas de escritura, constructivismo y educación”*. Rosario. Homo Sapiens.

Este libro hace un recorrido muy interesante acerca de los alcances y límites de las teorías de perspectiva constructivista. Dentro de los variados artículos compilados resulta destacable el denominado: “A veinte años de la publicación de *Los Sistemas de escritura en el desarrollo del niño*” de Báez, Mónica, allí podrán encontrar algunas claves que les permitan concebir la enseñanza y la adquisición de la lecto-escritura como una acción creativa. Posición que recupera las estrategias de enseñanza que ponderan la posibilidad constructiva de los alumnos por sobre la ejercitación repetitiva de acciones.

Carvalho, Mónica y Kassar, Magalhaes (1995). *“Ciencia e sentido común en el cotidiano de las clases especiales”*. Ed. Papyrus. (En portugués).

Es un interesantísimo libro en el que se pone de relieve el modo particular en que las creencias de sentido común, encarnadas en las representaciones sociales, se encuentran presentes tanto en los procesos de formación como en los modos de actuar cotidianos de las escuela de educación especial o específica. Resulta útil cuando se intenta hacer visible o detectar los mecanismos que operan en las diferentes representaciones sociales de los agentes educativos: funcionarios, docentes, alumnos y padres, puede ser una vía para desnudar la naturalización con la que es encarada la escuela especial.

Casado, Demetrio (1995). *“Ante la discapacidad”*. Ed. Política, servicios y trabajo social. Buenos Aires. Lumen.

Un libro clásico, de los primeros que permitieron establecer las distinciones iniciales entre el concepto de discapacidad como imposibilidad, del concepto de disfunción social. Demetrio Casado es un clásico en las lecturas y recorridos de los que trabajamos dentro de la educación. El autovalimiento como proyecto de vida de los sujetos es- en parte- el núcleo de su perspectiva.

Castorina, José Antonio (Comp.) (2001). *“Desarrollos y problemas en Psicología Genética”*. Buenos Aires. Eudeba.

Este libro lo seleccionamos pensando en que ciertos desarrollos teóricos de la psicología genética colaboran en la transformación de nuestras tradicionales maneras de concebir el aprendizaje así como comprender el sujeto de aprendizaje, valorar las respuestas de los niños y para conocer aspectos del método clínico crítico.

Acompañamos con un fragmento de un texto del autor:

“Por su parte, la descripción de las etapas de la inteligencia ha sido enfocada con frecuencia en una perspectiva maduracionista, sea explícitamente o como

resultado de lecturas incorrectas de la propia psicología genética. Así por ejemplo, es un clásico en la evaluación psicológica la calificación de “inmaduros” para los niños de sectores populares o con problemas de aprendizaje que no han alcanzado el nivel operatorio del pensamiento. Se ignoran los rasgos esenciales del método de interrogación clínica que atiende a la diversidad de las situaciones, al modo en que cada niño da sentido a su entorno cultural y a los objetos que se le proponen. Los niños son interrogados al margen de los contextos en que los objetos les son significativos. Por este camino se borran las diversidades en la formación de la inteligencia originadas en las prácticas socio-culturales de que participan los niños y se llegan a legitimar como “naturales” las diferencias entre los que pueden y los que no pueden.”.

(Castorina 2002)

Castorina, José y Baquero, Ricardo. (2005). *“Dialéctica y Psicología del desarrollo”*. Buenos Aires. Amorrortu.

¿Cómo se piensa el desarrollo? ¿Qué entendemos por desarrollo cognitivo? ¿Siempre fue igual el concepto de desarrollo para las ciencias sociales? Algunos de estos interrogantes son los que se despliegan en este libro de enorme valor teórico.

Recomendado para leer en grupos con varios libros “cerquita”, como de consulta. La perspectiva asumida por los autores al poner en tensión el concepto de desarrollo, es fundamental para el trabajo en escuelas de educación especial, ya que los autores desmenuzan conceptos tales como Zona de Desarrollo Próximo y andamiaje, analizados con rigor científico.

Centro Claudina Thévenet (Comp.) (1997). *“Integración escolar. Un desafío y una realidad”*. Buenos Aires. Editorial Espacio.

Esta compilación contiene relatos de los primeros pasos en los procesos de integración escolar, las primeras experiencias pueden encontrar en este texto -en la voz de sus protagonistas- cómo se vivieron las primeras integraciones escolares.

Chaiklin, Seth & Lave, Jean (Comps.) (2001). *“Estudiar las prácticas. Perspectivas sobre actividad y contexto”*. Ed. Amorrortu. Capítulos : 9 Y 10.

Al pensar la formación, pensamos la práctica, cada actividad tiene su contexto de realización. Esta compilación analiza varios espacios de prácticas y nos permite analizar aspectos invisibilizados del hacer cotidiano.

En uno de los artículos se despliegan las diferencias que se producen al analizar el comportamiento de un alumno con restricciones cognitivas en el contexto cotidiano de su hogar y las actitudes del mismo niño en dos instancias diferentes de la escuela (la hora de lectura y el taller de cocina).

Otro artículo muestra cómo se resuelve una integración escolar a partir de la representación de que ciertos discursos son más valorados que otros dentro de una escuela. Recomendadísimo para leer en conjunto y debatir.

Dolto, Françoise (1994). *“La causa de los niños”*. Buenos Aires. Paidós.

Pensamos que el acompañamiento a los docentes que van a dedicarse al trabajo en educación especial debería nutrirse desde varias perspectivas, es por eso que incluimos en nuestro recorrido por la biblioteca un texto de la perspectiva psicoanalítica.

Dolto es psicoanalista de niños, ella creó un espacio de atención a niños al que denominó *La casa verde*. La lectura de sus textos nos permiten ingresar a un “modo de hablar con los niños”. También describe algunos casos clínicos, dando pautas del modo particular de dialogar.

Dubrovsky, Silvia (Comp.) (2005). *“La integración escolar como problemática profesional”*. Buenos Aires Ed. Noveduc.

En esta compilación pueden encontrarse artículos diversos que tratan de un modo riguroso aspectos contemplados en los procesos de integración escolar. El prólogo, y los capítulos 2 y 3, son de corte teórico. Los otros capítulos que componen el libro son relatos de experiencias de integración escolar.

Ferro, Gabo (2010). *“Degenerados, Anormales y delincuentes”*. Buenos Aires. Ed. Marea.

En clave de humor y sarcasmo, el autor realiza un recorrido por las diferentes modalidades de entender las diferencias y las categorías que el sentido común otorga a las peculiaridades. Es un texto que puede resultar un interesante instrumento para alentar la búsqueda e indagación de temáticas que guardan relación con el problema de la discriminación y los prejuicios.

Foucault, Michel (1999). *“Los anormales”*. México. FCE.

Un clásico, sin dudas, un texto irremplazable, muy propicio para trabajar temáticas del desarrollo histórico de la construcción social de las diferencias. Permite a los estudiantes leer directamente un autor de teoría fundante. Y al docente trabajar con un texto rico y enriquecedor para situar el campo de la historización del tratamiento de las diferencias, en las sociedades.

Gould, Stephen Jay (1996). *“La falsa medida del hombre”*. Barcelona. Ed. Grijalbo.

El científico y divulgador Stephen Jay Gould –un geólogo y naturalista que, como Piaget, incursionó en la malacología- en su libro *La falsa medida del hombre* plantea diferencias con las concepciones clásicas de la psicología de la inteligencia por su olvido de los aspectos emocionales. Sostiene además que es imposible separar la parte científica y la parte ideológica al abordar esta temática y hace la crítica de quienes consideran la abstracción de la inteligencia como entidad singular y buscan su localización en el cerebro. Son los que intentan su cuantificación como número único para cada individuo y privilegian el uso de esos números para clasificar a las personas.

Para Gould (1998, pp. 187-188), “los argumentos elaborados por los deterministas para clasificar a las personas de acuerdo con una única escala de inteligencia se limitan prácticamente a reproducir un prejuicio social (...) el determinismo biológico es, esencialmente, una teoría que fija límites”. Según él “vivimos en un mundo de distinciones y preferencias entre los hombres, pero la extrapolación de estos hechos para transformarlos en teorías que establecen límites rígidos es un producto ideológico”.

En la obra se preocupa por demostrar que el cociente intelectual no es otra cosa que la cosificación de la inteligencia cuantificable a través de una sola medida, de la que resulta una total abstracción a la que se le otorga cualidad de real. Con esto echa por tierra definitivamente las posturas que interpretan la inteligencia como gen mendeliano, tal cual la concibió H. H. Goddard en su identificación del deficiente mental en la primera década del siglo pasado.

Kamii, Constance (1978). *“El conocimiento físico en la educación preescolar. Implicaciones de la teoría de Piaget.”*. México. Ed. Siglo XXI.

Para acompañar los procesos de transposición didáctica, un texto que aporta gran cantidad de experimentaciones científicas que se pueden realizar. En este caso específico están pensadas para el nivel inicial, sin embargo pueden adaptarse para utilizarlas en la educación especial.

Kaplan, Carina (1997). *“La inteligencia escolarizada. Un estudio de las representaciones sociales de los maestros sobre la inteligencia de los alumnos y su eficacia simbólica”*. Buenos Aires. Ed. Miño y Dávila.

La autora en la originalidad de su perspectiva nos permite poner en tensión las categorías del concepto de inteligencia que hemos forjado desde el sentido común, un texto interesantísimo para que los docentes noveles realicen indagaciones y sistematizaciones a partir de los análisis surgidos de sus primeros desempeños profesionales.

Kaplan, Carina (2008). *“Talentos, dones e inteligencias”*. Buenos Aires. Colihue.

El acompañamiento a docentes principiantes nos convoca todo el tiempo a revisar nuestros propios preconceptos y hasta nuestros prejuicios. En síntesis, a replantear nuestras propias convicciones. Este texto de Kaplan, es una invitación a ese replanteo. Desde una perspectiva de la sociología de la educación nos orienta a pensar de otro modo nuestro concepto de la inteligencia asociado a la herencia genética o al designio divino.

Lerner, Delia (2008). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Mexico. FCE.

Este libro merece ser leído y estudiado por los nuevos maestros, lectura debatida con sus colegas acompañantes, quizás en el marco de un seminario específico. La enseñanza de la lectura y la escritura son preocupaciones constantes de los nuevos docentes, es un terreno donde aún queda mucho por hacer y crear. Los textos del libro están centrados en la comprensión y la transformación de la práctica docente

en alfabetización. Si bien el texto no tiene intención didáctica, la simplicidad con que son mostradas las situaciones permite vislumbrar una práctica diferente.

Prologa el libro Emilia Ferreiro. Extraemos el final del prólogo a manera de cierre: “*Que la discusión siga y que el conocimiento avance para que podamos actuar mejor y garantizar así el derecho a la alfabetización de todos los niños.*”

Llomavatte, Silvia y Kaplan, C. (coords.) (2005). “*Desigualdad educativa*”. Buenos Aires. Ed. Noveduc. Capítulo 3.

Todos los artículos del libro guardan una riqueza especial, que nos permiten abordar temáticas concomitantes a la tarea que se abre ante nuestros nuevos colegas. Dentro de esos artículos destaco como uno de gran valor como recurso par el trabajo el texto de Alberto Kornblihtt, Dr en Ciencias Biológicas, “Reflexiones sobre lo heredado y lo adquirido”.

Mannoni, Maud (1995), “*¿Qué ha sido de nuestros niños “locos”? Las palabras tienen peso están vivas*”. Buenos Aires. Ed. Nueva visión.

Niños autistas reparan su retraso escolar para darse mas tarde un oficio. Se ve como se puede ayudar al sujeto deficiente mental a rechazar una regresión a la enfermedad. Una de las primeras autoras que tomó el concepto de confianza par ubicarlo en el vínculo entre el docente y sus alumnos. Probablemente ya exista en la biblioteca del ISFD, muy interesante para que los docentes principiantes se vean interpelados para ir traspasando la frontera de si los niños son “ locos” o son portadores de alguna otra restricción.

M. S. Menin y A. de Morais Shimizu (2008) “*Experiencia y representación social*”. São Paulo. Ed. Casa do psicologo.

Los autores –brasileros– trabajan en el intento de articular la percepción que las personas tenemos de nosotros mismos con el concepto que la sociedad construye sobre ciertas peculiaridades de los sujetos. En ese juego dialéctico, la representación social que se tiene de los sujetos con ciertas restricciones, configura el modo de sentirse de esas personas.

Marchesi, Alvaro; Coll, César; Palacios, Jesús (1990), “*Desarrollo psicológico y educación, III. Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar*”. Madrid. Ed. Alianza Psicología.

Un infaltable en las bibliotecas de todos los profesorados. Una compilación que se ha convertido en un clásico y un libro de consulta permanente. Contiene en cada capítulo las nociones básicas de cada una de las modalidades de la educación especial, realizando un recorrido desde la perspectiva médico/biológica y con algunas sugerencias para maestros y padres. Posee clasificaciones de las patologías más frecuentes. Es un material sumamente recomendable para que los formadores a cargo del acompañamiento debatan con los maestros y maestras noveles sobre las realidades de sus alumnos.

Melville, Herman (2001). *“Bartleby, El escribiente”*. Buenos Aires. Ed. Emecé.

La literatura, muchas veces ofrece elementos que nos permiten a través de las metáforas o de los lenguajes poéticos, comprender aspectos de la realidad. En esta novela clásica de Melville (autor de Moby Dick), describe un sujeto que se resiste a toda acción diciendo “_ *preferiría no hacerlo*”. Cuando se indaga la causa de esta conducta (llevada a extremos incomprensibles para otros), se devela que en su historia laboral llevó adelante una tarea monótona, repetitiva, sin sentido. Desde una perspectiva metafórica es posible articular la posición subjetiva del personaje con las modalidades que asumen algunos alumnos al no recibir retos cognitivos en sus aulas.

Novedades educativas (2003). *“Educación Especial. Inclusión educativa. Nuevas formas de exclusión”*. Buenos Aires. Ed. Noveduc.

Es una compilación de artículos todos referidos a educación especial, diversos autores fueron convocados bajo la consigna de rodear el tema de la educación especial pensado desde la perspectiva de la inclusión educativa, haciéndola jugar con el par antitético inclusión /exclusión. Lenguaje ameno y comprensible. ¡Para debatir!

Rosato, Ana y Angelino, Alfonsina María. (2009). *Discapacidad e ideología de la normalidad. Desnaturalizar el déficit*. Buenos Aires. Noveduc.

Colección (dis) capacidad.

En este libro, son varios los autores que trabajan de manera diferente en derredor de la temática, construyendo aportes por demás interesantes que nos permiten abordar con los nuevos maestros algunas concepciones acerca de sus alumnos y la denominada (dis) capacidad.

Carlos Skliar dice en el prólogo del libro: *Élías Canetti, decía que las épocas más fértiles se resisten a las palabras, mientras que las más áridas se aferran fuertemente a ellas. Llevada esta sentencia a nuestros tiempos diríamos que estos son proclives al aferramiento a las palabras, recurriéndose a ellas de un modo que quizá, quepa definir como prepotente y a la vez como impotente.... Pongamos por caso, el saber disciplinar acerca de la discapacidad o, como suelo decir, de esa alteridad cuyo cuerpo, inteligencia, lenguaje, aprendizaje, comportamiento, atención, presencia y existencia, invalida, o al menos, pone en tela de juicio cualquier idea de lo normal, de la normalidad.*

Strauss, Alfred A.; Lenient, Laura, E.; Kephart, Newell C.; Goldenberg (1947). *“Psicopatología y educación del niño con lesión cerebral”*. Ed. Universitaria de Buenos Aires.

Un libro para leer en comparación con las perspectivas actuales. Un interesante trabajo para realizar con los docentes noveles comparaciones entre diversas maneras de comprender las peculiaridades de las marcas de origen orgánico, en relación con las posibilidades educativas. Podría convertirse en un ejercicio para la lectura crítica.

Skliar, Carlos (2005). *“Y si el otro no estuviera ahí?”*. Buenos Aires. Ed. Miño y Dávila. CTERA.

Skliar, Carlos (1977). *“La educación de los sordos”*. Mendoza Ed. Universidad Nacional de Cuyo.

Hay textos que pueden ser facilitadores de cambios importantes en nuestras conceptualizaciones. Voy a matizar este comentario con una anécdota personal. Cuando por primera vez me sugirieron que leyera esta obra (casi recién escrita) con la cierta displicencia di como argumento que mi especificidad en educación especial no era “en sordos”. Años después cuando finalmente lo leí comprendí que “La educación de los sordos” estaba escrito en otra clave, no es que alguien iba decirme qué ejercicios los alumnos sordos debían realizar o cierta pedagogía específica, muy por el contrario. El autor nos invita a compartir la historia de las concepciones de la sordera y desde esa perspectiva, reflexionar acerca de cuales han sido los modos de educar a estos alumnos.

De allí uno podía deducir que si se realizaran historizaciones acerca de las concepciones de otras restricciones sería posible virar las perspectivas con las que se las educa y abrir a nuevas prácticas. Así que es importante ofrecer a los docentes noveles estas dos obras.

Simón, M.; Buscaglia, V. y Massone, M. I. (Comps.) (2000). *“Educación de Sordos”. ¿Educación especial y/o educación?”*. Ed. Libros en red. www.librosenred.comen

Una compilación muy interesante para aquellos profesores que quieran transmitir variaciones sobre la temática del habla, la lectura y la escritura en alumnos con restricciones auditivas. Desde el título ya plantea una disyuntiva actual y aún sin resolver. ¿Educación específica o hablar de educación? Un interesante modo de ayudar a los noveles maestros a no adherir rápidamente a aquello que siempre fue así, para plantearse nuevas alternativas.

Tenti Fanfani, Emilio (comp) 2006. *El oficio de docente. Vocación, trabajo y profesión en el siglo XXI*. Fundación Osde. Siglo XXI editores.

Cada vez más, la profesionalización de los docentes ha ocupado un lugar destacado en América Latina, Europa y los Estados Unidos. Las transformaciones del sistema escolar, los cambios culturales, la masificación de la escolaridad y el aumento de la exclusión social son algunas de las variables que afectan el ejercicio de la profesión y la vuelven, en el mejor de los casos, reflexiva y dinámica.

Para los nuevos docentes es indispensable comprender los cambios que su profesión ha tenido a lo largo de la historia, es también un modo de resituarse. Un interesante libro para docentes noveles y no tanto.

Testart, Jacques y Godin, Christian (2001). *“El racismo del gen. Biología, medicina y bioética bajo la férula liberal”*. FCE.

Es un texto muy interesante para ofrecer a los docentes principiantes cuando se debaten los alcances y límites de la carga genética, de lo heredado. Necesario

en las bibliotecas de los profesorados ya que puede resultar un material de consulta para temas educativos o colindantes con la biología y la medicina.

UNESCO (1973), “La educación especial”. Ed. Sígueme

Una compilación del estado y situación de la educación especial en otros países, es un libro anterior a la aparición de Internet que podría ofrecer un panorama actualizado del tema. Brinda como un aspecto interesante para resaltar metodologías de investigación. Al estar pensado desde un organismo internacional (UNESCO) permite abordar el tema desde una perspectiva macro del sistema. En este caso analizan las modalidades que adopta la educación especial en países de Latino América; Suecia; Países Escandinavos, y de países del Oriente Europeo.

Vehmas, S; Kristianses, K.; Shakespeare, T. (2009). “*Arguin about disability. Philosophical perspectives*”. Ed. Routledge.

Así como existen argumentos de las ciencias biológicas que permiten encuadrar las diversas discapacidades, también es posible profundizar sobre cuáles han sido y son los argumentos filosóficos que permiten encuadrar ciertas desviaciones del desarrollo. Algunos textos más novedosos se encuentran (como éste) escritos en inglés, tal vez con la ayuda de profesores y alumnos puedan traducirse de modo de poder “degustar” estas novedades editoriales.

Vigoskii, Lev (1986). “*La imaginación y el arte en la infancia*”. Ed. Akal

Es uno de los primeros trabajos del psicólogo ruso, en un lenguaje de divulgación científica examina un tema complejo: el carácter y el desarrollo de la imaginación artística en el niño. Editado en 1930, se convierte en una joya digna de leer.

Revista Novedades Educativas:

- N° 203 Discapacidad, integración y nuevas tecnologías /
- N° 198 Educación corporal sin prejuicios ni exclusiones.
- N° 210 El derecho a la educación de niños y adolescentes con discapacidades
- La construcción social de la normalidad. Alteridades, diferencias y diversidad. Ana Rosato y Pablo Vain (coords.)
- Colección (dis) CAPACIDAD (8 Volúmenes)

Bibliografía que se puede consultar para esclarecer algunas dudas:

BAQUERO, RICARDO (1997): “ La pregunta por la inteligencia”. Propuesta educativa Año 8 N° 16. Bs As.Flacso.

BAQUERO, R (2001) “ La educabilidad bajo sospecha” en Cuadernos de Pedagogía . Rosario. Año IV N° 9.

BERNSTEIN, B (2000): “Discurso pedagógico: un análisis sociológico”, en Análisis político y propuestas pedagógicas. Congreso Internacional de Educación. Tomo 1. Bs.As. Aiqué.

BOURDIEU, P (1977): La reproduction: éléments pour une théorie du système d'enseignement. Paris. Minuit.

CASTORINA, J.A (1995): "La significación social de las teorías de aprendizaje", en La disyuntiva de enseñar o esperar que el niño aprenda. Rosario. Homo Sapiens.

CASTORINA, J.A (1997): "El legado de Piaget para la educación. El desafío". Investigaciones en Psicología. Revista del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología. Año 2, No. 3. UBA.

DUSCHATZKY, S y SKLIAR, C (2000) " La diversidad bajo sospecha" Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicaciones educativas". Rosario. Cuaderno de Pedagogía.

GARCÍA, R (1996): "Crear para comprender. La concepción piagetiana del conocimiento". Substratum. Vol. III, No. 8-9. Pág. 53-62. Barcelona.

GRÜNER, E (2002) " El fin de las pequeñas historias" De los estudios culturales a retorno (imposible) de lo trágico. Buenos Aires .Paidós

JODELET, DENISSE; (1986) " La representación social: fenómenos, concepto y teoría". En S.Moscovici (Comp)Psicología Social, Madrid. Paidós.

KAPLAN, CARINA: (1992) " Buenos y malos alumnos " Descripciones que predicen. Buenos Aires. Aique Grupo Editor.

KAPLAN, C (1997) " La inteligencia escolarizada." Un estudio de las representaciones de los maestros sobre la inteligencia de los alumnos y su eficacia simbólica. Buenos Aires. Miño y Dávila . Editores Imdb.com (internet)

PÉREZ DE LARA, NURIA (1998) : "La capacidad de ser sujeto. Más allá de las técnicas de educación especial." Barcelona: Leartes.

SKLIAR, C (1997,a): "Uma perspectiva sócio-histórica sobre a psicologia e a educação dos surdos", en C. Skliar, (org.) Educação & Exclusão. Porto Alegre. Ed. Mediação.

SKLIAR, C (1997,b): La Educación de los Sordos. Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo.

SKLIAR, C (1999,c) " La invención y la exclusión de la alteridad deficiente a partir de los significados de la normalidad, revista de educação y realidade. Porto Alegre.

TADEUS DA SILVA, TOMAZ: (1998) " A política e a epistemologia do corpo normalizado". Espaço. Río de Janeiro.

ZIZEK, SLAVOJ (1992) " El sublime objeto de la ideología" México. Siglo XXI .

INTERNET como fuente de información especializada

Las búsquedas en Internet ofrecen muchas alternativas de hallar informaciones, datos, investigaciones, textos de autores. Colaborar con los docentes principiantes andamiando la búsqueda, dando referencias, indicando mejores sitios, es parte de la tarea de los formadores que los acompañan en sus primeros desempeños profesionales. Sabemos que los jóvenes acceden a los medios electrónicos con mucha mayor frecuencia que los colegas mayores, sin embargo en sus prácticas cotidianas con estas herramientas, es necesario orientarlos

para buscar información de calidad. Esa información específica, requiere una búsqueda específica.

http://www.noveduc.com/contenidos/elderechoalaeducacion_ne210.pdf

Un texto de Novedades Educativas (2008), “El derecho a la educación de niños y jóvenes con discapacidad” en el cual los autores (Skliar y Gentilli) realizan un recorrido histórico acerca del concepto de inclusión educativa, realizando un estudio comparativo entre países y modalidades.

Argentina

Ministerio Nacional de Educación

<http://portal.educacion.gov.ar/modalidades/uncategorized/publicaciones-2/>

Educación especial y necesidades educativas especiales.

México

www.educacionespecialeslp.gob.mx

www.educacionespecialeslp.gob.mx

España

<http://inico.usal.es/> Universidad de Salamanca

Habla Hispana

Necesidades Educativas Especiales.

[Temas de Educación Especial:](#)

[Integración de Personas con Discapacidad:](#)

[Logopedi.anet](#)

[FIAPAS](#) (Federación Española de Asociaciones de Padres y Amigos de los Sordos).

[CEE de sordos “Nuestra Señora del Rosario”](#) de A Coruña

[ADABA](#): Asociación de deficientes auditivos de Badajoz.

[Centros de Recursos Educativos para Deficientes Auditivos](#) - La Maleta información y recursos para la enseñanza de alumnos sordos o con graves trastornos del lenguaje. En catalán.

[Hipoacusia infantil](#): capítulo de orientación médica.

[Protocolo para la detección precoz de la hipoacusia de la CODEPEH.](#)

[RedEspecial](#): Red de Integración Especial

[Software para Educación Especial](#): buena recopilación con programas freeware y shareware

Colección de [enlaces sobre Educación Especial](#), agrupada por minusvalías.

[Página de la Psicomotricidad](#): de la Asociación de Psicomotricistas del Estado Español (APEE).

Asociación Canaria de Psicomotricidad.

Colectivo de Psicomotricidad "JALACHA": de Linares (Jaen)

Proyecto Genysi: Grupo de Estudios Neonatológicos y de Servicios de Intervención (Atención Temprana)

Asociación de Atención Temprana de la Región de Murcia

PNA: Escuela de Padres de Niños Autistas.

Federación Española de Instituciones para el Síndrome de Down.

Síndrome de Down. Pretende aumentar la comunicación entre personas afectadas y padres de personas con el síndrome de Down.

Federación de Sordos de Cataluña: páginas con información variada sobre este tipo de discapacidad.

RECURSOS FÍLMICOS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO A LOS DOCENTES NOVELES

Unos quedan y otros salen, unos pasan, otros no, así como una especie de divisoria de límites vaporosos, de criterios cambiantes a través de la historia. Así, con un proceso de selección donde hay incluidos, excluidos y hasta integrados, funciona la educación especial. Determinando qué niños cruzan la frontera y si una vez ingresados en ese territorio podrán salir, o quedarán allí sujetos a perpetuidad (25 y un quemado). Sipes 2003.

Forest Gump Año: 1994

Director: Robert Zemeckis/ USA

Sentado en la parada del bus, vestido de traje, Forrest Gump cuenta la historia de su vida a una mujer que se encuentra sentada junto a él. Relata su modo de concebir la vida, su manera de percibir el mundo, signado por la caracterización de retardo mental.

Es para los nuevos docentes un film que permite "leerlo" en distintas claves y permite encuentren vértices distintos para interpretarlo. Muy conmovedora.

Danny the dog: Año: 2005

Louis Leterrier / Francia, USA, Reino Unido, China / 2005

Introducción del comentario Elizabeth Ormart

"Este film nos ofrece la posibilidad de reflexionar acerca de varias cuestiones nodales de la relación entre ética y educación: el supuesto de aprendizaje que orienta las acciones del educador, la concepción del sujeto que subyace a tales aprendizajes y el papel de lo singular, mediado por la introducción de la música, subvirtiendo tal dimensión de aprendizaje. Por otro lado, se patentiza el lugar central de la familia en la constitución subjetiva del niño y la imposibilidad de constituir un referente parental desde la usurpación del lugar paterno. A partir de la operatoria del personaje de Bart, se establece un paralelo con los apropiadores de niños en la última dictadura militar en Argentina. ¿Qué sujeto supuesto al aprendizaje sostiene el conductismo a ultranza de Bart? ¿Qué posibilidades se abren para el sujeto cuando es alojado en su singularidad?"

Un film estremecedor, digno de trabajar con los jóvenes colegas para comprender de manera definitiva que el buen trato sólo puede dar buenos resultados.

Nadie es perfecto: Año: 1999

Joaquin Oristrell. USA

A lo largo de la película se haciendo evidente que la verdadera discapacidad era aquélla en la que el sujeto estaba sumido antes del accidente que sufre. Musicoterapia mediante, el personaje gozoso del inicio adviene en un sujeto capaz de desear. En el cierre del film, nuestro personaje vuelve a la pista de baile y entonces el último tango en Nueva York se convierte en danza inaugural.

Una película ideal para trabajar con los docentes noveles la temática de los prejuicios cruzados, es decir lo que cada uno de los protagonistas supone del otro antes de conocerlo. Así como lo efímero de ese sentimiento cuando se toma contacto con el otro en su diferencia.

Entre muros Año: 2008

Laurent Cantet. Francia

Un excelente medio para que los docentes noveles puedan analizar la escuela, los alumnos, los profesores. Una buena herramienta para abordar aspectos relativos al respeto por el otro, al concepto de diversidad, a los modos en que la escuela tiene que ver en los procesos de subjetivación.

El lector. Año: 2008

Stephen Daldry Coproducción USA/Alemania

Es una película fuerte, impactante, donde los docentes que se inician en la tarea pueden analizar aspectos tristes de la historia de la humanidad y desde ya concomitantemente el efecto devastador que puede tener el hecho de que una persona no haya accedido (en tiempo y forma) a la comprensión del sistema de escritura, a la lengua escrita.

Promueve formular preguntas acerca de cuál hubiera sido el destino de la protagonista si supiera leer, y acerca del valor que tiene el acceso a los bienes culturales de la humanidad, así como la exclusión que produce no contar con los elementos culturales imprescindibles.

En nuestro país la escuela ha asumido históricamente la responsabilidad pedagógica de enseñar a leer y escribir. El rol alfabetizador del maestro es responsabilidad pedagógica del sistema formador. En las carreras que forman profesores para la Educación Especial el rol alfabetizador debe ser reconocido como específico de su formación.

Perfume de Mujer Año: 1992

Director: Martin Brest /USA

Un film clásico, tiene varias versiones. Un hombre ciego que logra superar su restricción para proteger a alguien. A los fines de acompañar a los principiantes,

resulta un recurso valioso para pensar cómo una persona ciega puede llevar adelante su vida.

Yo soy Sam. Año: 2002

Jessie Nelson USA

La formación docente es una mirada sobre el futuro. Muchas veces nos preguntamos si los alumnos con déficit mental pueden aprender a vivir. Nosotros los vemos niños o jóvenes y en muy pocas ocasiones los vemos ya adultos tratando de llevar su vida adelante.

Entendemos que esta película es un recurso muy interesante para que los formadores de docentes colaboren a que los nuevos colegas puedan visualizar más allá de las restricciones.

Rain man. Año: 1988

Barry Levinson/USA

Charlie Rabitt, tiene muchas restricciones para llevar su vida adelante, sin embargo puede hacerlo, ante la sorpresa e incertidumbre de su hermano. Rain Man, logra a su modo no sólo resolver cuestiones de la vida cotidiana, sino también conmoviendo los prejuicios.

Cómo convivir en el cotidiano con una persona con restricciones es la pregunta que guía (a mi parecer) este film. Una pregunta necesaria para los nuevos docentes, en tanto les permite pensar a sus alumnos en términos de futuro.

“La educación especial, como disciplina formal, en su discurso y sus prácticas hegemónicas, es discontinua en sus paradigmas teóricos; anacrónica en sus principios y sus finalidades; relacionada más con la caridad, la beneficencia y la medicalización que con la pedagogía; determinada por técnicas discriminatorias y segregacionistas; distanciada del debate educacional general y productora/reproductora, también ella, de una falsa oposición entre inclusión y exclusión”. Los conceptos vertidos por Skliar (1997) nos acercan a una perspectiva acerca de la relación entre los medios y fines.

Buscando a Nemo:Año 2003

Pixar Animation Studios/ USA

La historia versa sobre la soledad y la necesidad de compañía (Dory diciéndole a Marlin “contigo recupero la memoria”). Resulta elocuente entonces poder trabajar con los nuevos docentes acerca de esa síntesis bella y conmovedora: la compañía que ayuda a invisibilizar las discapacidades, pensar las diferencias como productos de una relación y no en sí mismas.

South Park USA

Esta es una serie muy particular. Los capítulos transcurren en un pueblo llamado South Park , en esa localidad ficcional , los problemas que surgen son habitualmente resueltos por los chicos, con la ayuda de un cocinero negro.

Los personajes de los niños son metáforas de cuestiones sociales, el hijo de padres separados, el sobreprotegido, el pobre (que muere cada capítulo) y también un niño discapacitado.

Al ser una serie de corte sarcástico e irónico, el personaje discapacitado (integrado a la escuela donde van todos los chicos del pueblo) rompe con la representación social de la bonomía del diferente. Es una serie para el trabajo de acompañamiento.

El hombre elefante. Año 1980

David Lynch/ USA

El cineasta David Lynch tuvo un enorme desafío cuando en 1980 decidió filmar la vida de John Merrick, un joven inglés tristemente conocido como “el hombre elefante” debido a una enfermedad degenerativa que tomaba varias partes de su cuerpo.

Lynch se había propuesto rescatar la profunda sensibilidad de este hombre, de una cultura e inteligencia remarcables, pero que a causa de su patología había sido tratado como una criatura monstruosa desde su temprana adolescencia. Aunque la intención de Lynch era poner el acento en la humanidad de Merrick, en determinado momento, debía mostrar en pantalla la deformidad. Una vez más, ¿cómo mostrar ese real del cuerpo sin provocar el efecto de espanto que se busca justamente evitar?

Un verdadero dilema ético-estético. Para trabajar con los docentes noveles acerca de las marcas subjetivas que produce una peculiaridad corporal.

¿A quién ama Gilbert Grape? Año:1993

Lasse Hallström /USA

Nuevamente el caso de un hermano mayor que tiene que hacerse cargo de su hermano menor discapacitado. La tensión recorre todo el film, ¿hasta dónde dejarlo actuar libremente? Hasta dónde resignar su propia vida en pos de cuidarlo? Entiendo que los docentes noveles que tomen contacto con este film podrán asumir una posición con respecto **al concepto de emancipación** tan demorado en las discusiones acerca de la discapacidad.

En los siguientes sitios podrán encontrar encontrar buenos archivos fílmicos.

Escuela de Capacitación docente de la ciudad de Buenos Aires (CEPA). Archivo fílmico pedagógico.

<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/cepa/filmico.php>

http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/obligatorias/071_etica/index.htm Allí podrán encontrar gran cantidad de films comentados por docentes de la cátedra.

A MODO DE CIERRE

Dice una canción de la murga uruguaya : “*se va, se va la murga, aunque ya nunca pueda decir adiós, es una caravana que al despedirse quiere regresar...*este es mi sentimiento al escribir este párrafo final del banco de recursos, seguir conectada con todos ustedes con quienes dialogué (en silencio) cada renglón, a quienes fui imaginando (sin ver) en cada elección de libro o film, sintiéndome y estando cerca aquí, acá, acullá...hasta pronto entonces

Comparto ahora un texto acerca de un film infantil que en su momento resultó muy significativo para mí y que produjo el encuentro de dos personas provenientes de perspectivas diferentes: una psicoanalista y una educadora... Personalmente decido agregarlo al banco de recursos en función de que con esta psicoanalista fuimos compañeras de trabajo de una escuela de educación especial durante aproximadamente 7 años. Sirva de aliento y ánimo para que otros profesionales de las escuelas, los profesores formadores, y los nuevos colegas puedan garabatear sus primeros escritos motivados por la metáfora de un cuento, de un film, de una obra pictórica, de otro elemento de la cultura o de la vida.

<http://www.elsigma.com/site/detalle.asp?IdContenido=1768>

Acerca de Monsters Inc. 12-02-2002 - Por Graciela Ginoi y Marta Sipes

Monsters Inc resultó un buen pretexto para reunir a una educadora y una psicoanalista, cada una portadora de teorías, experiencias, ideales, para compartir, analizar y discutir acerca de algunos temas que a ambas preocupan: los niños, su constitución subjetiva y, por lo tanto, su educación.

Develados los detalles de producción: ¡títulos!

DE CÓMO UNA DULCE Y ENCANTADORA NIÑA LOGRA SIN QUERERLO ASUSTAR A LOS ASUSTADORES.

El filme presenta a Mostrópolis, un lugar como cualquier otro, con sus personajes importantes, sus jerarquías y hasta su burocracia. Es allí donde una fábrica productora de energía enseña a sus trabajadores como lograrlo. Ellos, los Monsters, deberán obtenerla del grito humano provocado por el miedo.

Sin embargo, una inversión de roles, un otro lado del espejo... o de una puerta, muestra dos planos separados. Sabemos que en el registro de lo imaginario a cada punto situado en uno de los lados le corresponde otro del otro lado, y que a cada punto situado en uno de ellos le corresponde el simétrico, pero invertido.

Del lado del Monsters la completitud encarnada en los atributos yóicos, o sea el Otro. Del otro lado del espejo-puerta la falta, el miedo, la angustia (¿de castración?).

En una primera mirada la trama nos plantea un interjuego dialéctico entre el asustador y el asustado.

Allí aparece la niña, que en el afán de ser asustada sistemáticamente, pega un giro y se convierte en asustadora.

¡Qué miedo da el humano cuando es, como dice Freud, perverso y polimorfo, o sea niño!

• El trabajo de asustador también genera plusvalía

Una vez “arrancado” el grito, la energía es almacenada, atrapada convenientemente. Para semejante logro los asustadores son sometidos a un entrenamiento riguroso, aunque deficitario, ya que la situación experimental presenta variables altamente controladas. Así, el niño de Pavlov es un medio robot que salta de un modo artificial respondiendo al estímulo.

Sucede entonces que nuestro perverso polimorfo -otra versión de niño- plantea que el entrenamiento no alcanza, las reacciones con el objeto son diferentes. Así, Boo, aparece divertida con el encuentro del objeto temido. Los asustadores deberán ahora vérselas cara a cara con la subjetividad. ¿Qué susto, no?

Si bien es posible admitir que los monstruos infantiles son universales, la calidad entre monstruosa y tierna de los Monsters convoca a adentrarse en su costado más humano. Se enamoran, sufren por amor, evitan el vínculo y a su vez lo buscan, tienen contradicciones, viven inmersos en la falsa conciencia dentro de su hábitus y finalmente se asustan.

El transcurrir incluye una historia de amor, típicamente neurótica: un obsesivo monstruoso de solo un ojo con Celia, una cíclope histérica que porta en su cabeza un manojito de serpientes; mascarada de lo femenino. ¿Que me quiere?, se pregunta él. En fin, el desencuentro puesto a rodar una vez más en el celuloide como en la vida.

• Cuestiones de bisagras

En la secuencia de las puertas, la sola imagen, la puerta plana que abre a una cuarta dimensión de mundos posibles, permite una mirada más cercana a la infancia, a la diversidad de sus modalidades culturales, discursivas y de conocimiento.

Puertas que introducen a los personajes en un circuito que no pueden controlar; ellos buscan... pero no encuentran.

Sujetados fuertemente, intentan mantener un equilibrio que los ayude a encontrar la puerta correcta, aquella que abra hacia el encuentro con el objeto y en ese mismo acto le dé consistencia. Enfrentados a lo desconocido son atravesados por angustia, miedo, desconcierto. Algo falta una vez más.

Parece ser que los niños resultan extraños para el mundo de los adultos, de los maestros y de los monstruos. ¿Por qué esa extrañeza que se muestra en las prácticas? Tal vez porque la representación social de la infancia esté alejada de su concepción desde las distintas teorías: para Freud al considerarlo un ser sexuado y para Piaget al concebirlo como un sujeto constructor de conocimientos.

Cuando el pequeño perverso polimorfo está en la escuela, la puerilidad queda del lado del adulto. Considerado un ser inocente, cándido y sin malas intenciones, no puede menos que asustar cualquier demostración de lo contrario.

Si me va a asustar, entonces cierro los ojos en el tren fantasma y niego su condición de ser sexuado; mejor lo considero una especie de querubín. De allí en más el psicoanálisis aportará algo acerca de la constitución subjetiva en esas condiciones.

• Quién le teme a la pequeña Boo

¿De qué se asustan nuestros monstruos? De una niña. Pero ella no trabaja de asustadora, tan sólo se presenta tal como es. Allí sobreviene la pregunta: ¿cómo es? Y por extensión: ¿cómo son los niños? Parece que la representación social de la infancia los caracteriza como algo que aún no son, que están por ser. ¿Dónde quedan, entonces, sus cualidades subjetivas genéricas, en tanto el sujeto niño está siendo?

Pensar la infancia como un lugar de paso, de transición hacia otra cosa, de proyecto de adulto, descuidando la mirada o desviando la mirada hacia lo que sí es, tal vez allí...

Residan las prácticas educativas intentando resistir a considerarlo un ser constructor de conocimiento y sexuado. Mas él insiste, y su sola presencia apareciendo detrás de la puerta asusta, promueve castigos y lo pone en penitencia allí, del otro lado de la puerta.

Quienes tenemos como oficio -profesión- trabajar con los niños, la infancia, los menores, en cierto modo nos parecemos al abominable hombre de las nieves, el temible Yety, quien no tiene suerte con su microemprendimiento para ocuparse en su destierro, sus heladitos inevitablemente se parten, y como la pyme está armada según sus propias necesidades, no se los vende a nadie.

Y llegamos al final. El imperio Monsters Inc., como todos, caerá y vía dolor y angustia acontece un posicionamiento diferente. Sulley construye un nuevo saber, la risa humana también se transforma en energía.

Dicho esto nos vamos a dormir... que nadie apague la luz.

Como post escriptum: una vez terminada la selección de películas, y sus comentarios, incluso una vez que casi todo el banco de recursos estuvo terminado, reparé en un detalle que no me gustaba: Todos los films seleccionados tienen un discapacitado.

Espero crecer en este aspecto y tal vez entre todos podamos ayudarnos mutuamente para encontrar modos de hablar acerca de las diferentes discapacidades, dando lugar a las metáforas, sin hacerlo tan explícito. Juntos tenemos este desafío. Marta Sipes